

3. LA ÉPICA MEDIEVAL: EL MESTER DE JUGLARÍA

Los cantares de gesta son obras de género épico que narran, en verso, las hazañas de héroes. Aparecieron en España hacia el siglo XII para informar al pueblo iltrado.

Estas historias se difundían oralmente por los juglares, que eran actores y cantores errantes que iban actuando de villa en villa, en plazas y castillos.

El juglar se dedicaba profesionalmente a la recitación y su oficio se denomina mester de juglaría, que posee un estilo propio. Las obras utilizaban la tirada épica, una serie indefinida de versos de arte mayor con pausa interna y rima asonante.

Los juglares usaban recursos para la recitación oral:

- Llamadas de atención al público para ganarse su interés.
- Otras fórmulas juglarescas como la abundancia de adverbios de presencia y las referencias visuales.
- Las repeticiones para facilitar la memorización y la comprensión del receptor.
- Predominio de oraciones simples que permitían la improvisación.
- Uso del presente de indicativo para darle realismo.
- Petición final de soldada, un sueldo por la actuación.

3.1. EL POEMA DE MIO CID

El Poema de Mio Cid es un cantar de gesta que narra en verso las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.

- **Fecha:** la obra nos ha llegado en una copia del siglo XIV. No está completa, se conservan en total 3730 versos.
- **Autoría:** el poema es anónimo, aunque se han barajado distintas hipótesis como la autoría compartida de dos juglares de distintas épocas o que podría haber sido escrita por un experto en leyes o por un clérigo.
- **Contenido y estructura:**

En cuanto al contenido, el Poema se divide en tres cantares: el cantar del destierro en el que el Cid es desterrado por el rey y pierde su honra; el cantar de las bodas, en el que el Cid recupera su honra y casa a sus hijas con los infantes de Carrión; el cantar de la afrenta de Corpes; los infantes maltratan y abandonan a las hijas del Cid y este consigue deshacer los esponsales de sus hijas para casarlas con los infantes de Navarra y Aragón.

En cuanto a la estructura, cada cantar contiene una serie de tópicos.

- **Tema:** el tema de la obra es el honor, ya que la única preocupación del Cid es ganar la honra militar y social.
- **Estilo:** el poema es una prosa lírica escrita en verso, aunque la historia es narrativa.
- **El Cid:** encarna el estereotipo del caballero justo, valiente, fuerte, fiel, prudente, culto y guerrero.