

## 5. LA PROSA MEDIEVAL.

### **5.1. ORÍGENES DE LA PROSA. ALFONSO X EL SABIO.**

La aparición de la prosa literaria es posterior a la épica y a la lírica ya que surgió a comienzos del siglo XIII. Hasta entonces la mayoría de los documentos se redactaban en latín. Las primeras manifestaciones de la prosa literaria son muy importantes pues con ella se abren a la literatura medieval nuevos campos como la ciencia, la historia o el pensamiento, así el didactismo dejó de ser la única referencia literaria. Alfonso X el sabio da lugar al cambio del latín en la redacción de documentos oficiales al castellano. La Escuela de Traductores de Toledo estableció unas normas ortográficas unificadas para el nuevo idioma, el castellano alfonsí.

### **5.2. LA PROSA DE FICCIÓN EN LOS SIGLOS XIII Y XIV**

#### 5.2.1. COLECCIONES DE CUENTOS

Durante toda la edad media son abundantes las colecciones de cuentos breves, extraídos de la tradición oriental, que cumplen a la perfección el objetivo didáctico de la literatura en este periodo. Casi todas estas obras presentan un marco narrativo en el que se van insertando los diferentes cuentos. Compilaciones, ( más significativas, ambas de origen indio):

•**Calila e Dimna**: es una colección de cuentos, dividida en 15 capítulos, la mayoría de las historias están protagonizadas por animales y su final no suele ser feliz, para mayor impacto moralizante.

•**Sendebar**: es una colección de 23 cuentos, enlazados por una historia-marco, que se inscribe dentro de la literatura misógina, muy característica de la edad media.

#### 5.2.2 ORIGENES DE LA NOVELA: LOS LIBROS DE CABALLERIAS

Desde principios del siglo XIV comienzan a componerse obras largas de ficción: las novelas o libros de caballerías que se dirigen a un público cortesano, tiene como protagonista a un héroe ficticio, de origen noble, enamorado y cristiano: el caballero andante. Son textos que alternan episodios realistas y fantásticos. Se caracterizan por: estar escritos en **prosa**, el protagonista se mueve por **intereses individuales**, el **amor** adquiere un desarrollo muy destacado.

### **5.3. DON JUAN MANUEL: EL CONDE LUCANOR**

Don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X, fue exclusivamente prosista. Su obra más importante fue **el Conde Lucanor**.

#### Contenido y estructura

Es una obra didáctica, dividida en 5 partes (50 cuentos). La estructura es siempre la misma: Patronio responde a las cuestiones que el consejero le plantea, y lo ilustra mediante un cuento. Al final, se obtiene una moraleja, que don Juan Manuel resume en un pareado al final de cada capítulo.

#### Estilo

Sobresale por su afán de claridad, y del didactismo. Posee una fuerte voluntad de estilo, no se limita a traducir cuentos latinos, sino que reelabora completamente, expresándose de un modo personal.

#### Intencionalidad

Don Juan Manuel era moralista. La principal finalidad de El Conde Lucanor es la didáctica. La presentación de los ejemplos destaca por su variedad, estamos ante una de las máximas con las que Horacio definió el quehacer literario: **docere-delectare, enseñar deleitando**.

